

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V SEZIONE B
ANNO SCOLASTICO 2025/2026.

TESTO ADOTTATO:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, "IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO", PARAVIA, VOLL. 3A, 3B, 3C.

DANTE ALIGHIERI "DIVINA COMMEDIA": "PARADISO".

STRUTTURA DELLA CANTICA.

LETTURA, PARAFRASI E ANALISI DEI SEGUENTI CANTI:

I (1-36; 64-75); III (37-120); VI (1-33; 97-142); XVII, XXXIII (1-54).

LETTERATURA ITALIANA.

GIACOMO LEOPARDI.

IL PENSIERO E LA POETICA.

LE "CANZONI". GLI "IDILLI". LE "OPERETTE MORALI". I "GRANDI IDILLI".

IL "CICLO DI ASPASIA".

L'ULTIMO LEOPARDI.

ANALISI E PARAFRASI DI:

"INFINITO"; "ULTIMO CANTO DI SAFFO" (55-FINE); "A SILVIA"; "ALLA LUNA"; "LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA"; "CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA"; "LA GINESTRA" (1-7; 87-144).

LETTURA DI:

"DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE"; "DIALOGO DI TRISTANO E DI UN AMICO".

LETTURE DALLO "ZIBALDONE": "INDEFINITO E INFINITO"; "IL VERO E' BRUTTO"; "LE PAROLE POETICHE"; "LA RIMEMBRANZA".

LA SCAPIGLIATURA: CARATTERI, TEMI E AUTORI.

LETTURE:

A. BOITO: "DUALISMO".

I.U. TARCHETTI: "L'ATTRAZIONE DELLA MORTE".

IL NATURALISMO: I FONDAMENTI TEORICI E I CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO.

LETTURE:

E. e J. DE GONCOURT: "UN MANIFESTO DEL NATURALISMO" DALLA

PREFAZIONE A "GERMINIE LACERTEUX".

LA POETICA DEL VERISMO ITALIANO E I RAPPORTI CON IL NATURALISMO.

LETTURE:

L. CAPUANA: "LA PREFAZIONE" AI "MALAVOGLIA".

GIOVANNI VERGA.

I ROMANZI SCAPIGLIATI. LA SVOLTA VERISTA.

LA TECNICA NARRATIVA DEL VERGA: L'ECLISSE DELL'AUTORE E LA REGRESSIONE NEL MONDO RAPPRESENTATO.

L'IDEOLOGIA VERGHIANA.

IL "CICLO DEI VINTI": "I MALAVOGLIA" E "MASTRO-DON GESUALDO". LE NOVELLE.

LETTURE:

"ROSSO MALPELO"; "LA ROBA".

DA "I MALAVOGLIA": "I MALAVOGLIA E LA COMUNITA' DEL VILLAGGIO: VALORI IDEALI E INTERESSE ECONOMICO"; "IL MONDO ARCAICO E L'IRRUZIONE DELLA STORIA"; "LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO: L'ADDIO AL MONDO PRE-MODERNO".

DA "MASTRO-DON GESUALDO": "LA TENSIONE FAUSTIANA DEL SELF-MADE MAN"; "LA MORTE DI MASTRO-DON GESUALDO"

IL DECADENTISMO: L'ORIGINE DEL TERMINE, LA VISIONE DEL MONDO, I TEMI, I MITI E GLI EROI DELLA LETTERATURA DECADENTE.

LETTURE:

C. BAUDELAIRE: "CORRISPONDENZE".

P. VERLAINE: "LANGUORE"; "ARTE POETICA".

GABRIELE D'ANNUNZIO.

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI.

I ROMANZI DEL SUPERUOMO.

IL TEATRO.

LE "LAUDI DEL CIELO, DEL MARE, DELLA TERRA E DEGLI EROI".

LA FASE NOTTURNA.

LETTURA DI:

DA "IL PIACERE": "ANDREA SPERELLI: IL RITRATTO DI UN ESTETA"; "UN RITRATTO ALLO SPECCHIO: ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI".

DA "LE VERGINI DELLE ROCCE": "IL PROGRAMMA POLITICO DEL SUPERUOMO".

ANALISI E PARAFRASI:

“LA SERA FIESOLANA”; “LA PIOGGIA NEL PINETO”.

GIOVANNI PASCOLI: CENNI BIOGRAFICI.

LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA E L'IDEOLOGIA POLITICA PASCOLIANE.

LE RACCOLTE POETICHE: “MYRICAЕ”, “POEMETTI”, “CANTI DI CASTELVECCHIO”, “POEMI CONVIVIALI”.

LE SOLUZIONI FORMALI.

LETTURE:

“LA GRANDE PROLETARIA SI E' MOSSA”; LA PREFAZIONE A “MYRICAЕ” E AI “CANTI DI CASTELVECCHIO”.

LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI: “NOVEMBRE”; “TEMPORALE”; “LAMPO”; “TUONO”; “X AGOSTO”; “GELSOMINO NOTTURNO”; “ALEXANDROS” (SOLA LETTURA).

ITALO SVEVO.

LA CULTURA.

“UNA VITA”, “SENILITA’”, “LA COSCIENZA DI ZENO”.

LETTURE: “LE ALI DEL GABBIANO”; “IL RITRATTO DELL'INETTO”; “LA TRASFIGURAZIONE DI ANGIOLINA”; “PREAMBOLO”; “LA PREFAZIONE DEL DOTTOR S.”; “LA MORTE DEL PADRE”; “PSICO-ANALISI”; “LA PROFEZIA DI UN'APOCALISSE COSMICA”.

LUIGI PIRANDELLO.

LA VISIONE DEL MONDO E LA POETICA.

LE NOVELLE.

I ROMANZI: “IL FU MATTIA PASCAL”; “I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE”; “UNO, NESSUNO E CENTOMILA”.

IL TEATRO DEL GROTTESCO E IL METATEATRO.

IL TEATRO DEI MITI: “I GIGANTI DELLE MONTAGNE”.

LETTURE:

“IL TRENO HA FISCHIATO”; “CIAULA SCOPRE LA LUNA”.

DA “IL FU MATTIA PASCAL”.

DA “UNO, NESSUNO, CENTOMILA”: “NESSUN NOME”.

LETTURA DI BRANI SCELTI DA: “IL GIUOCO DELLE PARTI”.

I CREPUSCOLARI: TEMI E AUTORI IN GENERALE

LETTURA DEI TESTI:

S. CORAZZINI: “DESOLAZIONE DEL POVERO POETA SENTIMENTALE”.

G GOZZANO: “INVERNALE”.

M. MARINO MORETTI: “A CESENA”.

I FUTURISTI: TEMI E AUTORI IN GENERALE.

LETTURE: “IL MANIFESTO DEL FUTURISMO”; “IL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA”.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: “BOMBARDAMENTO”.

ALDO PALAZZESCHI: “E LASCIATEMI DIVERTIRE!”.

VLADIMIR MAJAKOVSKIJ: “LA GUERRA E’ DICHIARATA”.

VIDEO: "SERATA FUTURISTA A PARMA"; "NUVOLARI" DI LUCIO DALLA.

UMBERTO SABA.

IL “CANZONIERE”: LE SCELTE FORMALI E I TEMI.

LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI: “LA CITTÀ VECCHIA”, “A MIA FIGLIA” “ALLA BALIA”; “LA CAPRA”, “TRIESTE”; “AMAI”; “IL TEATRO DEGLI ARTIGIANELLI”; “ULISSE”; "MIO PADRE E' STATO PER ME L'ASSASSINO"; "A MIA MOGLIE" (SOLA LETTURA).

GIUSEPPE UNGARETTI.

I TEMI E LA POETICA DELLA PAROLA.

LE RACCOLTE POETICHE: “L’ALLEGRIA”. "SENTIMENTO DEL TEMPO"

LETTURA, ANALISI E COMMENTO DI: “IL PORTO SEPOLTO”, “IN MEMORIA”, “VEGLIA”, “I FIUMI”; “SOLDATI”; “SAN MARTINO DEL CARSO”, “MATTINA”, “SOLDATI”, "FRATELLI"; "DI LUGLIO"

EUGENIO MONTALE: CENNI BIOGRAFICI.

I TEMI, LA POETICA DEGLI OGGETTI E IL SIGNIFICATO DELLA POESIA.

LE RACCOLTE POETICHE: “OSSI DI SEPPIA”, “LE OCCASIONI”, “LA BUFERA E ALTRO”

LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI: “I LIMONI”; “NON CHIEDERCI LA PAROLA”; “SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”; “MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO”; “FORSE UN MATTINO ANDANDO IN UN’ARIA DI VETRO”; “LA CASA DEI DOGANIERI”; “PICCOLO TESTAMENTO” ; “LA PRIMAVERA HITLERIANA”.

EDUCAZIONE CIVICA.

LETTURA E COMMENTO DEL ROMANZO DISTOPICO: “1984” DI GEORGE ORWELL.

LA DOCENTE: ALESSANDRA RUGGIU